

Marek Witkowski

Dynacord w Katowicach

Prezentacja urządzeń firmy Dynacord na Akademii Muzycznej w Katowicach

22 października br. w gościnnych murach katowickiej Akademii Muzycznej odbyła się prezentacja sprzętu marki Dynacord. Prezentację, przy współudziale uczelni, zorganizowała firma Tommex, która od 20 lat jest reprezentantem tego niemieckiego producenta na naszym rynku.

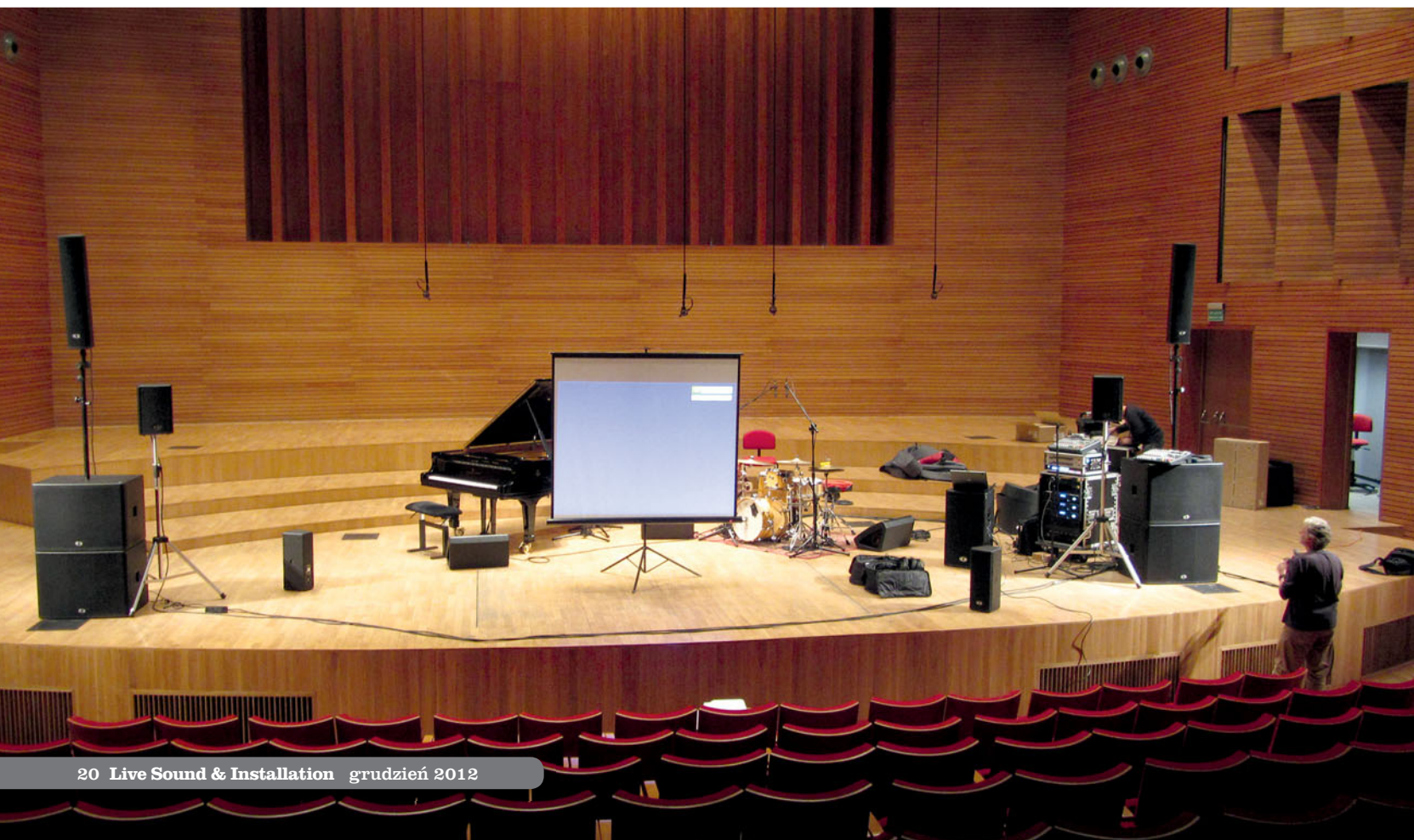
Prezentacja jest wypadkową wielu ciekawych zdarzeń, które zaistniały na przestrzeni ponad 60 lat, tworząc bogatą historię marki, a że historia ta ma również swój barwny, blisko czterdziestoletni polski wątek, myślę, że warto przy tej okazji zaprezentować kilka

„OBRAZKÓW” Z PRZESZŁOŚCI

Jest wrzesień 1945 roku. Inżynier Werner Pinternagel zakłada w małej, warszawskiej miejscowości Pilstig niewielki rodzinny warsztat. Firma zostaje zarejestrowana pod nazwą: „Feinmechanik und Funktechnik”, a głównym celem jej

działalności ma być technika transmisji radiowej. W początkowym okresie firma ogranicza się jedynie do naprawy starych odbiorników radiowych, przystępując z czasem do konstruowania również własnych urządzeń tego typu. Sferę zainteresowań właściciela w coraz większym stopniu pochłania jednak zupełnie inny rodzaj urządzeń. Są to wzmacniacze, które na długi czas wyznaczają ostatecznie profil działalności firmy.

W 1947 roku Pinternagel przenosi firmę do Landau i nadaje jej nazwę: „Funktechnik und Gerätebau Ing.” Aby móc poszerzyć zakres działalności





Głównym celem spotkania była prezentacja możliwości nowego systemu Dynacord Vertical Array.

zatrudnia czterech nowych pracowników i przystępuje do konstruowania wzmacniaczy. Pierwsze produkty nie mają ściśle sprecyzowanego przeznaczenia. Są to urządzenia uniwersalne, dostosowane do współpracy z mikrofonami o wysokiej impedancji, odbiornikami radiowymi oraz krystalicznymi wkładkami gramofonowymi. Z czasem zaczęto koncentrować działania na opracowaniu wzmacniacza z przeznaczeniem dla tzw. kinoteatrów. Pochodzący z tych czasów model KI oferował całe 25 W mocy wyjściowej. Produkty firmy Funktechnik und Gerätebau Ing. sprzedawane są pod nazwą: „Dynaphon“.

Dynacord jako nazwa handlowa pojawia się dość wcześnie, bo już w 1948 roku. Jest ona wynikiem zmiany nazwy firmy na: „Dynacord Ing. W. Pinter-nagel”. Nazwa „Dynacord” utworzona zostaje w wyniku kombinacji dwóch wyrazów: „Dyna...” (od dynamika) oraz „...cord” (oznaczającego tworzenie połączenia z muzyką). Rok 1948 staje się przełomowym w dziejach firmy, gdyż od tego właśnie roku systematycznie wzrasta liczba odbiorców urządzeń produkowanych przez firmę. Rozszerzona zostaje po raz

kolejny oferta produktów o wzmacniacze przeznaczone do instrumentów. Wiele z nich cieszy się niestabną popularnością przez kolejne 10-15 lat.

Gdy w 1950 roku w Dusseldorfie zorganizowano pierwszą od zakończenia wojny wystawę, Dynacord uczestniczy w niej już jako jeden z poważnych wystawców. Po wystawie jeszcze bardziej wzrasta zainteresowanie nowatorskimi – jak na tamte czasy – projektami. Sypią się liczne zamówienia, w wyniku których już w 1953 roku rozpoczyna się realizacja pierwszych kontraktów eksportowych.

Konstrukcje z tamtych lat mają niewiele wspólnego z dzisiejszymi produktami: KV6 (6 W), KV12 (całe 15 W) – oferowane moce są śmieszne w porównaniu z możliwościami współczesnego sprzętu, co nie zmienia faktu, że na owe czasy są to bardzo nowoczesne urządzenia, o czym wcześniej powiedziałem. Popularność marki Dynacord rośnie również poza granicami Niemiec. Najlepszy okres ma jednak dopiero nastąpić. Wraz ze wzrostem popytu na produkowany sprzęt powstaje potrzeba zatrudniania coraz większej liczby pracowników, a tym samym rozbudowy zakładu. Z tego powodu firma zostaje przeniesiona po raz kolejny, tym razem do Straubing w Bawarii,

które pozostaje jej siedzibą do chwili obecnej. Kolejne lata owocują wprowadzeniem na rynek nowych produktów. W 1959 opuszcza fabrykę „Echocord” – niezrównanej jakości efekt (echo/pogłos). Lata 60-te przynoszą kolejne, entuzjastycznie odbierane produkty: „Emitent I i II” – mik-

sery ze wzmacniaczem o mocy 40 W (1962), wzmacniacz instrumentalny „Bassking” (1963), „Echocord-Mini” – który produkowany był do 1980 roku. Po nich przychodzą kolejne – „Gigant II i III”, instrumentalny „Favorit II” o zawrotnej mocy 110 W. Jest jeszcze „Echocord-Super”, a także cała gama roz-

maitych zestawów głośnikowych – S100, DT85, Mosquito, itd.

Dynacord konsekwentnie uczestniczy w licznych wystawach, podczas których sypią się obficie nagrody i medale, honorujące kolejne udane produkty, konstruowane z wykorzystaniem najnowszych technologii – z czasem również technologii cyfrowej. Z okresu tego pochodzą między innymi: DRS78 (stereo reverb) i DRP20 (32-bitowy procesor), a także ADD One (elektroniczny zestaw perkusyjny), pracujący do dziś w wielu studiach nagrańowych na świecie.

Ze sprzętu i doświadczenia firmy korzystają między innymi tacy artyści jak

Ze sprzętu i doświadczenia firmy Dynacord korzystali między innymi tacy artyści jak: Tom Jones, James Last i jego orkiestra, Freddy Quinn, Charles Aznavour oraz wielu innych



Poza nowym systemem zaprezentowane zostały też inne produkty Dynacorda, m.in. „świeżutki” jeszcze mikser CMS 600-3.

Tom Jones, James Last i jego orkiestra, Freddy Quinn, Charles Aznavour oraz wielu innych, których nazwiska trwale wpisały się w historię muzyki rozrywkowej na świecie.

Dynacord to marka, która również w Polsce zapadła w pamięć wielu znakomitym artystom, a charakterystyczne logo producenta stało się od lat 70-tych doskonale rozpoznawalnym znakiem, kojarzonym z solidnie wykonanym, niezawodnym sprzętem o bardzo dobrym brzmieniu.

W fabryce w Straubing – tak jak to się odbywało we wczesnych latach działalności – wykonywane są na własny użytek narzędzia (np. wykrojniki do pras), dzięki czemu możliwy jest powrót nawet do tych modeli, których produkcji dawno zaprzestano. Dynacord korzysta oczywiście z pomocy kooperantów (dostawcy części elektronicznych, głośniki), ale wszystkie podzespoły, obudowy zespołów głośnikowych oraz transformatory zasilaczy do wzmacniaczy projektowane i wykonywane są we własnym zakresie. Zwłaszcza do wykonania transformatorów przykładają się tu szczególną wagę, gdyż są one wyposażane w specjalny czujnik, który



Prezentacji sprzętu towarzyszył występ zespołu jazzowego, złożonego ze słuchaczy katowickiej uczelni, którego muzyków „wspomagały” monitory Dynacord CXM 15.

umożliwia stałą kontrolę pracy transformatora. Fabryka posiada jedną z najnowocześniejszych w branży elektronicznej linię produkcyjną, a cały proces technologiczny dostosowany jest do rygorystycznych zaleceń Dyrektywy ROHS (przepis regulujący zawartość substancji niebezpiecznych w sprzęcie elektronicznym).

Na przestrzeni kolejnych dekad zmienił się kilkakrotnie status firmy. Z małej rodzinnej manufaktury przekształca się w spółkę kilku właścicieli, a następnie, w 1990 roku, staje się częścią struktury Mark IV Industries GmbH. W wyniku dalszych przekształceń, w 1997 roku nadchodzi okres EVI Audio GmbH. Rok 1998 przynosi kolejną zmianę. Dochodzi do połączenia sił EVI Audio GmbH z amerykańskim Telex Communications. Powstaje korporacja, której filary tworzą tak znakomite marki branży muzycznej jak Midas, Klark Teknik i Electro-Voice.

Pomimo licznych przekształceń produkty opuszczające fabrykę w Straubing zachowują pełną niezależność i są niezmiennie sprzedawane pod nazwą Dynacord w ponad 120 krajach. Należy tu podkreślić również, że okres ostatnich przemian to jednocześnie okres wyjątkowo dynamicznego rozwoju, który zapoczątkował erę systemów DSO oraz systemów koncertowych, konkurujących z dużym powodzeniem z flagowymi produktami konkurencji w swojej klasie. Od września 2006 roku – wraz z Electro-Voice, Telex i RTS – Dynacord staje się częścią BOSCH Communications Systems.

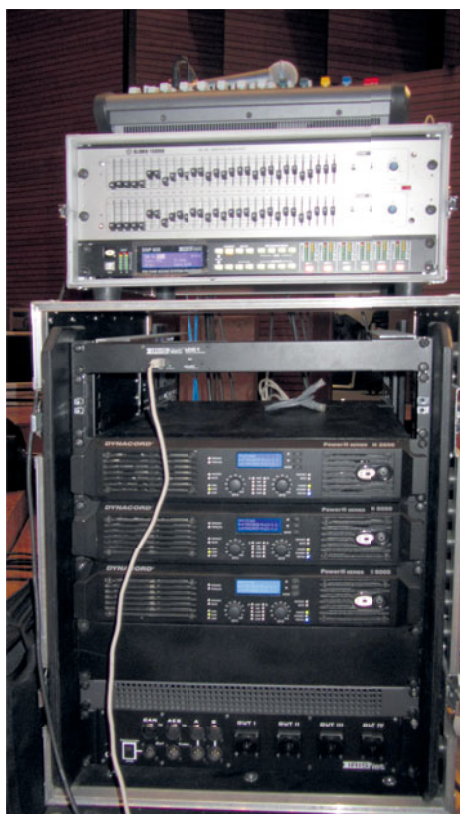
DYNACORD W POLSCE

Oficjalnie Dynacord zaistniał w Polsce w 1974 roku. Obok kilku innych firm producent stanął wówczas do ogłoszonego przez Ministerstwo Kultury i Sztuki międzynarodowego przetargu. Jego konkurentami byli HH, PEAVEY oraz JBL. Wygrywając przetarg Dynacord stał się tym samym Generalnym Dostawcą sprzętu nagłośnieniowego dla wszystkich jednostek podległych Ministerstwu Kultury i Sztuki. W sprzęt tej marki zaopatrywane były w latach 1974-1991 Domy Kultury, teatry, zespoły artystyczne Ludowego Wojska Polskiego, oddziały Państwowego Przedsiębiorstwa Artystycznego „Estrada”, a także eksportowa wizytówka – obydwie zespoły pieśni i tańca (Mazowsze i Śląsk).

Warto chyba dodać, że dostarczany w tamtych latach sprzęt – bardzo często nadal w pełni działający – można spotkać do dziś w wielu budżetowych instytucjach.

Dzięki dobrej opinii oraz kontaktom uzyskanym w Polsce Dynacord trafił również do Związku Radzieckiego, wygrywając przetarg na wykonanie wszystkich instalacji elektroakustycznych związanych z przygotowaniem do Igrzysk Olimpijskich w Moskwie w 1980 roku.

Z myślą o zapewnieniu kompleksowej obsługi dla rosnącej wciąż liczby użytkowników sprzętu, w 1977 roku rozpoczęła w Polsce działalność firma DYNACORD SERVICE, prowadzona przez J. Tomasza Żebrowskiego, a w roku 1992 rozpoczęła działalność także Generalny Importer



Do zasilania monitorów CXM15 oraz wszystkich pasywnych zestawów głośnikowych zastosowane zostały wzmacniacze Dynacord serii Power H.

sprzętu Dynacord, którym jest firma TOMMEX.

Oprócz mobilnego sprzętu estradowego powstało w kraju szereg instalacji stacjonarnych z zastosowaniem sprzętu Dynacord. Najpoważniejsze z nich to: Hala Ludowa we Wrocławiu, lotnisko Okęcie, hotel WESTIN w Warszawie i Teatr Narodowy.

EDUKACJA

Warto powiedzieć o tym, że Dynacord jako pierwszy dostrzegł sens prowadzenia masowej edukacji. W roku 1962 wydana została nakładem firmy broszura zatytułowana: „Ein Weltbegriff von Guten Ton”, w której wyjaśniona zostaje istota uzyskania poprawnego brzmienia. Firma zwraca się w niej do artystów z pozycji eksperta posiadającego odpowiednią wiedzę i doświadczenie w dziedzinie wykorzystania do tego celu specjalistycznej elektroniki. Proponuje także odpowiedni sprzęt wspomagający i urozmaicający brzmienie. Nie są to propozycje w rodzaju dzisiejszych trików reklamowych, bo Dynacord, będąc prekursorem, miał już na swoim koncie poważne osiągnięcia w tej dziedzinie. Kontynuując rozpoczętą w latach 60-tych tradycję Dynacord systematycznie organizuje pokazy nowych produktów kierowane do regionalnych dystrybutorów, a także szkolenia specjalistyczne dla użytkowników produkowanych systemów.

Katowickie spotkanie było właśnie jednym z takich systematycznie organizowanych spotkań, których celem jest nie tylko prezentacja nowowprowadzonych na rynek produktów, ale również zaznajomienie uczestników z całym sprzętem, który znajduje się w aktualnej ofercie handlowej producenta. Przedstawienie historii marki oraz omówienie poszczególnych urządzeń, które następnie zaprezentowano „w akcji”, prowadził z ramienia firmy Tommex Piotr Wosiek. Realizacją dźwięku podczas prezentacji sprzętu, z udziałem zespołu jazzowego złożonego ze słuchaczy katowickiej uczelni, a także prezentacją poszczególnych zestawów głośnikowych z wykorzystaniem przygotowanego przez organizatorów oraz przyniesionego przez uczestników materiału muzycznego, zajmował

się współpracujący z uczelnią Wojciech Spiecha.

VERTICAL ARRAY

Głównym celem spotkania była prezentacja możliwości nowego systemu Dynacord Vertical Array, którego premiera miała miejsce podczas tegorocznej edycji targów Prolight + Sound we Frankfurcie. System ten to gotowa propozycja typu „plug & play”, przeznaczona zarówno do zastosowań mobilnych, jak też i stacjonarnych instalacji. Charakteryzuje się on między innymi wysokim poziomem SPL, kierowanym na duże odległości, wysoką jakością i spójnością dźwięku, a także bardzo wysokim stopniem zrozumiałości mowy. O systemie tym pisaliśmy szerzej w poprzednim numerze, przy okazji relacji z koncertu Halka – Jazz Interpretations w Sanoku, tak więc w tym miejscu tylko podstawowe informacje.

TS 400, w połączeniu z aktywnymi zestawami niskotonowymi PSD 215 i PSD 218 oraz ich pasywnymi odpowiednikami PSE 215 i PSE 218, pozwalają tworzyć wysokiej jakości systemy nagłośnieniowe o szerokim wachlarzu możliwości zastosowania. TS 400 został zaprojektowany w taki sposób, aby zapewnić równomierne pokrycie w szerokim zakresie częstotliwości, co uzyskano poprzez zastosowanie odpowiednio rozmieszczonych głośników. Zestawy niskotonowe PSD 215 (1 × 15”) i PSD 218 (1 × 18”) wyposażone

zostały w zintegrowany, dwukanałowy wzmacniacz z 24-bitowym kontrolerem DSP. Kontroler pozwala na korzystanie z fabrycznych presetów oraz wprowadzanie własnych ustawień.

PSE 215 i PSE 218 są pasywnymi wersjami subwooferów PSD, bez zintegrowanego wzmacniacza i kontrolera DSP. Wyposażono je w te same głośniki, mają też identyczne wymiary oraz parametry akustyczne, co ich aktywne odpowiedniki.

Poza nowym systemem zaprezentowane zostały również zestawy z serii VariLine, monitory CXM, najnowszy mikser sygnału ze zintegrowaną końcówką mocy PowerMate 600-3, a także mikser CMS 600-3. Do zasilenia monitorów CXM15 oraz wszystkich pasywnych zestawów



Piotr Wosiek i Wojciech Spiecha (po prawej) w trakcie przygotowań do prezentacji.

głośnikowych zastosowane zostały wzmacniacze Dynacord serii Power H.

Ze sporym zainteresowaniem uczestników spotkała się matryca P64 oraz możliwości procesora DSP 600. Ten ostatni wykorzystywany był do zarządzania zestawami głośnikowymi podczas prezentacji.

PODSUMOWUJĄC

dodać należy, że z uwagi na wykorzystanie zaawansowanych technologii, przestrzeganie wielu rygorystycznych norm oraz prowadzenie kilkupoziomowej, drobiazgowej kontroli jakości, opuszczające fabrykę w Straubing produkty plasują się na najwyższym poziomie w rankingach dotyczących jakości wykonania i niezawodności działania. Poza tym charakteryzują się one wyjątkową dbałością o szczegóły dotyczące wygodnej eksploatacji (szeroki zakres akcesoriów montażowych) oraz wysokim stopniem estetyki wykonania. Z tych oraz wielu innych powodów każdy z prezentowanych w Katowicach produktów zasługuje na szerszą prezentację, której zakres przekroczyłby objętość pojedynczego numeru LSI. Zainteresowanych bliższymi informacjami pozostaje zatem odwiedzenie strony producenta lub kontakt z firmą Tommex. 

Więcej informacji o produktach firmy

Dynacord na stronie producenta:

www.dynacord.com oraz polskiego dystrybutora: www.tommex.pl.